

# La tour abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux symbole de mémoire et d'avenir

A la fin de cette année, le plus grand chantier de restauration d'un bâtiment historique au nord de Paris va débiter : celui de la Tour abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux. "Imposante", "grandiose", "originale et unique en son genre", "tentative hardie" ; en trois siècles d'existence, la tour Abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux a suscité de nombreux écrits et autant de commentaires. Du haut de ses 82 mètres, elle passe un temps pour être "Le plus insolite monument de style baroque de l'Europe du Nord" et une "Véritable curiosité architecturale par son ornementation exubérante, mélange de piété et de fantaisie". On dit aussi qu'"Elle n'appartient à aucun style ou, plutôt, elle les réunit tous".

M. Péliçon, l'historiographe de Louis XIV, écrit même en 1670 : "C'est bien l'édifice le plus beau, le plus surprenant que j'ai vu de ma vie. Je ne sais à quoi le comparer. Nous n'avons rien qui s'en rapproche..."



Ph. La Vie Amandinoise

Classée monument historique depuis 1846, la tour amandinoise reste l'un des édifices les plus impressionnants de la région et l'une des pièces essentielles de notre patrimoine et de notre histoire. Le président du conseil général l'a même promue "emblème culturel du Nord".

## Un lieu de culture et de création

Et pourtant, ce vénérable monument, vieux de trois siècles, n'était que le porche de l'abbaye bénédictine, telle que l'avait reconstruite l'abbé Dubois à l'emplacement du premier sanctuaire fondé au VII<sup>e</sup> siècle par le moine Amand grâce aux largesses de Dagobert, "au confluent de l'Elnon et de la Scarpe, dans un lieu bourbeux, au sein d'une forêt épaisse, bordée de marécages".



) Malgré les outrages du temps, la tour abbatiale reste majestueuse.

Vu le gabarit de la tour, on imagine sans peine que l'enceinte de l'abbaye était aussi vaste que celle de Saint-Pierre de Rome. Elle était entourée de remparts bordés d'eau, et abritait, outre des lieux de culte, d'étude et d'hébergement, une cour intérieure, des cloîtres, un jardin fruitier et même un vignoble. Naturellement, au sein de cet édifice religieux, parmi les plus riches et les plus reconnus d'Europe du Nord, régnait une intense vie

intellectuelle et culturelle. C'est d'ailleurs à Saint-Amand qu'ont été rédigés le plus ancien texte littéraire de langue romane (la Cantilène de Sainte Eulalie) et le premier texte de langue germanique (Rythmus Teutonicus), pour ne citer que ceux-là.

Aujourd'hui encore, les lieux ont gardé cette vocation culturelle et créative puisque la nouvelle médiathèque et le théâtre rénové se trouvent dans l'ancienne enceinte abba-

tiale. Et la rénovation de la tour va permettre de lui redonner "un contenu".

### Une tour, pour quoi faire ?

Plus personne ne profite du point de vue exceptionnel qu'offre le haut de la tour : jugée trop dangereuse, l'ascension des 365 marches est interdite aux visiteurs. Quant au carillon, s'il se fait entendre chaque jour, il est désormais inaccessible. Heureusement, le rez-de-chaussée tient bon et abrite le musée de la céramique, mais c'est un peu frustrant ! C'est pourquoi le chantier de rénovation extérieur va s'accompagner d'un vaste travail de réflexion sur l'aménagement intérieur et les abords de la tour. L'objectif ? Rendre la tour aux habitants et la faire découvrir aux touristes que l'on espère de plus en plus nombreux dans la cité thermale comme dans toute La Porte du Hainaut. Et comme il n'est jamais trop tôt pour bien faire, pendant les travaux, un "journal de la Tour" et un site internet donneront à tous, Amandinois, scolaires ou visiteurs, un éclairage pédagogique et culturel sur l'avancée et le contenu des aménagements réalisés ainsi que sur les techniques employées.

De plus, la ville vient de lancer un concours de poésies, de dessins et de photos ouvert à tous pour conserver les photos actuelles de la Tour qui resteront historiques, puisque, début décembre, la Tour va s'habiller pour huit années de sa robe de métal : un échafaudage de 70 mètres de haut va l'entourer. Autre temps fort annoncé : la Fête de la Tour, les 7, 8 et 9 mai 2004, pour laquelle on annonce des animations de rue, des spectacles, un marché de traditions... Avec la participation des associations et des habitants de la cité thermale.

### Pour en savoir plus :

Tour abbatiale - musée  
Grand'Place 59230 St-Amand-les-Eaux.  
Tél. : 03 27 22 24 55

## La tour abbatiale s'affiche dans toute la France

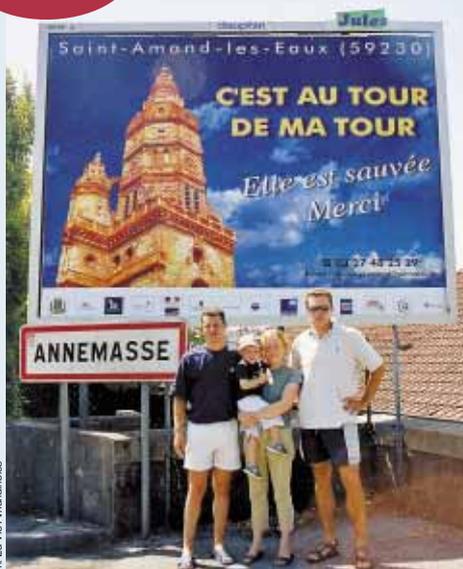
1999 : la ville de Saint-Amand-les-Eaux lance un SOS en affichant sur tous les murs de France un provoquant "Ma tour vaut le détour, sauvons-la !" C'est qu'à entendre les experts, la tour abbatiale qui domine la Grand'Place n'est plus que fissures, crevasses et pierres poreuses, fondant littéralement sous l'effet de la pluie, du gel et de la pollution.



1999

Placardée gracieusement par Dauphin, l'affiche a été réalisée à partir d'une photo de Jean-Michel Damien, de la Société des photographes indépendants de St-Amand, numérisée par Rémi Poinot.

2003



Ph. La Vie Amandinoise

Cet été, la tour était sur tous les murs de France, de Dunkerque à Marseille en passant par Annemasse en Haute Savoie, pour la plus grande fierté des Amandinois.

Août 2003 : le fond de l'affiche est identique, mais le slogan a radicalement changé : "C'est au tour de ma tour. Elle est sauvée, merci". Un miracle du bon moine Amand ? Avec la complicité des élus municipaux, alors ! Toujours est-il que l'Etat, le Département et la Région se sont engagés aux côtés de la Ville pour financer les travaux. Mieux, la rénovation de la tour, qui s'étalera sur huit ans, est inscrite dans le programme de restauration du patrimoine prévu pour Lille 2004. Du coup, une bonne partie des fonds a été débloquée et le chantier peut démarrer. Cela valait bien un petit merci. Aux habitants d'abord, aussi attachés à leur Tour que les Parisiens à la leur, et à tous les anonymes qui, de toute la France, ont manifesté leur soutien.

La tour a son timbre. Daté de 1977, il a été dessiné et gravé par Claude Andreotto.

